**Wymagania edukacyjne z języka polskiego**

**klasa trzecia TECHNIKUM 3 TUR**

**Numer programu nauczania –** ZSE -T- JP-2020

**Nazwa programu -** Teresa Kosyra – Cieślak „Przeszłość i dziś. Program nauczania języka polskiego w czteroletnim liceum ogólnokształcącym i pięcioletnim technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony”

**Podręcznik -** Ewa Paczoska „Przeszłość i dziś. Literatura – język – kultura. Klasa 2 cz. 2 i Klasa 3 cz.1”

**Nauczyciel –** Anna Stachowicz

Cele oceniania osiągnięć uczniów na lekcjach języka polskiego.

Celem oceniania jest gromadzenie informacji na temat postępów ucznia w zakresie:

* znajomości dziedzictwa literackiego i kulturowego obejmującego epoki: **pozytywizm, Młoda Polska,**
* rozumienia tradycji narodowej i europejskiej oraz rozpoznawania jej obecności we współczesnej literaturze,
* interpretacji tekstów kultury w różnych kontekstach,
* rozpoznawania i hierarchizowania wartości w omawianych dziełach literatury,
* orientacji w zjawiskach artystycznych we współczesnej kulturze i ich wartościowania,
* tworzenia wypowiedzi własnych w mowie i piśmie o logicznej kompozycji z zachowaniem poprawności stylistycznej, językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej,
* znajomości zagadnień z nauki o języku przedstawionych w podstawie programowej.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:  W zakresie znajomości dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz interpretacji tekstów kultury | | | | | |
| **POZIOM PODSTAWOWY** | | | **POZIOM PONADPODSTAWOWY**  Jak na poziomie podstawowym, a ponadto **uczeń:** | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| • czyta ze zrozumieniem (tzn. rozumie znaczenia słów, związków frazeologicznych, zdań, fragmentów na poziomie dosłownym i przenośnym,  • swoimi słowami opowiada (streszcza, parafrazuje) czytany utwór;  • określa tematykę, watki i motywy; wskazuje główne wydarzenia i bohaterów;  • zna i z pomocą nauczyciela wskazuje gatunek, kompozycje utworu, środki stylistyczne – próbuje wskazać ich funkcje;  • wskazuje w utworach literackich stylizacje  • wykorzystuje konteksty ( historyczne, historycznoliterackie) do interpretacji utworu:  **-** dostrzega obecność toposów,  - dostrzega w utworze najważniejsze wartości charakterystyczne dla epoki, w której powstał;  • nazywa wartości i postawy obecne w utworze;  • podejmuje próbę odczytania obrazu, rzeźby, dzieła architektury – w kontekście epoki, z której pochodzą;  • rozpoznaje samodzielnie lub z pomocą nauczyciela charakterystyczne dla danej epoki cechy języka i stylu czytanych utworów; | • czyta ze zrozumieniem (tzn. rozumie znaczenia słów, związków frazeologicznych, zdań, fragmentów na poziomie dosłownym i przenośnym, symbolicznym lub parabolicznym);  • formułuje hipotezy przy pomocy nauczyciela i uzasadnia je na podstawie analizy;  • wskazuje w utworach literackich stylizacje i określa jej funkcje;  • wykorzystuje konteksty ( historyczne, filozoficzne, historycznoliterackie) do interpretacji utworu:  **-** dostrzega obecność toposów, rozpoznaje aluzje, znaki i symbole kulturowe;  • czyta utwory literackie i teksty publicystyczne ze zrozumieniem ich przesłania;  • porównuje utwory literackie i dzieła innych sztuk; | | • podejmuje samodzielna interpretacje utworu literackiego na podstawie jego analizy;  • rozpoznaje znaki tradycji (pozytywistycznej i młodopolskiej.;  • dostrzega wartości stylistyczne środków językowych (zwłaszcza słownikowych, słowotwórczych  i frazeologicznych)występujących w utworze;  • przedstawia uniwersalny sens motywów wykorzystywanych przez poetów współczesnych;  • dostrzega dialogowość kultury; | • samodzielnie interpretuje czytane wiersze, odwołując się zarówno do ich treści, jak i poetyki;  • interpretuje wiersz, sytuując go w różnych kontekstach (np. historycznym, kulturowym, literackim);  • poszukuje samodzielnej odpowiedzi na pytanie, dlaczego twórcy różnych epok sięgają do postaci  i motywów wcześniejszych epok;  • określa funkcje występujących w dziele tematów, toposów, motywów;  • na podstawie czytanych utworów określa funkcje toposów pozytywistycznych i młodopolskich w kulturze;  • interpretuje dzieła sztuki reprezentujące różne style i konwencje; | • \*interpretuje wiersze współczesne w kontekście tradycji oświeceniowej i romantycznej,  \*wskazuje funkcje (ideowa i kompozycyjna) aluzji literackiej i znaku kulturowego  • \*dostrzega strukturę artystyczną dzieła;  \*podejmuje rozważania na temat tradycji i dziedzictwa oraz ich roli w kształtowaniu się tożsamości narodu; |
| **W zakresie czytania tekstu popularnonaukowego, publicystycznego, naukowego** | | | | | |
| **POZIOM PODSTAWOWY** | | | **POZIOM PONADPODSTAWOWY**  Jak na poziomie podstawowym, a ponadto **uczeń:** | | |
| **dopuszczający** | | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| • czyta tekst ze zrozumieniem, tzn. rozumie znaczenia słów, zdań, akapitów, całości;  • wyodrębnia tezę (główna myśl) całego tekstu lub jego fragmentu (np. akapitu);  • wskazuje wykorzystane (przywołane) w tekście argumenty;  • określa nadawcę i adresata tekstu; • nazywa najważniejsze środki językowe występujące w teście  • określa cechy gatunkowe tekstu (np. eseju, recenzji, reportażu);  • odróżnia występujące w tekście informacje od opinii;  • tworzy notatkę syntetyzującą; | | • rozpoznaje zasadę kompozycyjna tekstu;  • określa główna funkcje tekstu;  • rozpoznaje charakterystyczne cechy języka i stylu tekstu;  • nazywa najważniejsze środki językowe występujące w teście i próbuje określić ich funkcje;  • znajduje w tekście potrzebne informacje, odtwarza je i przetwarza (porządkuje); | • rozpoznaje zasadę kompozycyjna tekstu i określa jej funkcje;  • znajduje w tekście potrzebne informacje, odtwarza je i przetwarza (porządkuje, wykorzystuje do rozwiązania problemu, wskazuje przyczyny i skutki); | • określa różne funkcje tekstu; | • określa, jaki jest związek języka i stylu tekstu z jego funkcją; |
| **W zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych** | | | | | |
| **POZIOM PODSTAWOWY** | | | **POZIOM PONADPODSTAWOWY**  Jak na poziomie podstawowym, a ponadto **uczeń:** | | |
| **dopuszczający** | | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| • buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności;  • popełnia błędy językowe i ortograficzne;  • przestrzega zasad spójności tekstu i poprawnej kompozycji;  -stosuje podstawowe terminy z historii literatury, poetyki, teorii literatury i nauki o języku;  • wykazuje się podstawową wiedzą o omawianych utworach, tekstach, gatunkach literackich, zjawiskach kulturowych i kontekstach | | • pisze dłuższy tekst, przestrzegając podstawowych zasad organizacji poznanych form wypowiedzi, a zwłaszcza: rozprawki, recenzji, referatu, interpretacji utworu literackiego lub jego fragmentu, sprawozdania;  -samodzielnie sporządza przejrzyste notatki z lekcji i pracy własnej;  • dostosowuje formę do tematu wypowiedzi;  -podejmuje próbę hierarchizacji argumentów, formułuje hipotezy i wnioski;  -stosuje podstawowe terminy z historii literatury, poetyki, teorii literatury i nauki o języku  • opracowuje redakcyjnie tekst (wprowadza celową kolejność podawania informacji, zachowuje procedure pisania pracy na temat literatury i kultury: gromadzi i selekcjonuje materiał, • formułuje i uzasadnia opinie | • redaguje własna wypowiedz zgodnie z cechami gatunku i zamierzona funkcja tekstu;  • pisze prace na wskazany temat, poprawnym językiem literackim, w formie dostosowanej do tematu, o wyrazistym zamyśle kompozycyjnym; | • pisze prace na temat poznanych utworów literackich, uwzględniając konteksty kulturowe i filozoficzne oraz powiązania literackie;  • podejmuje próbę napisania eseju, | • \*formułuje własne hipotezy interpretacyjne, poprawnie dobiera argumenty, stosuje pogłębioną analizę przytaczanych tekstów kultury umieszczając je w odpowiednich kontekstach;  hierarchizuje argumenty, formułuje hipotezy i wnioski;  • podejmuje próbę napisania eseju, \*interpretacji porównawczej; |
| **W zakresie wypowiedzi ustnych:** | | | | | |
| **POZIOM PODSTAWOWY** | | | **POZIOM PONADPODSTAWOWY**  Jak na poziomie podstawowym, a ponadto **uczeń:** | | |
| **dopuszczający** | | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| • buduje kilkuzdaniową wypowiedź na wskazany temat – utrzymana we właściwym stylu;  • w wypowiedzi używa języka dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej, tworzy wypowiedź zawierającą błędy językowe;  • próbuje wypowiadać swoje oceny i opinie np. na temat etycznej strony wyborów, przed jakimi stoją bohaterowie utworu, lub wartości i atrakcyjności czytanych dzieł; | | • uczestniczy w dialogu, dyskusji, debacie klasowej, próbuje bronić swojego stanowiska;  • z reguły poprawnie buduje argumenty;  • właściwie komponuje wystąpienie i stosuje podstawowe zasady retoryczne; | • ujmuje swoje sądy i przemyślenia w formę dłuższej, uporządkowanej wypowiedzi;  • stosuje w wypowiedziach elementy retoryki. | • tworzy wypowiedź poprawną pod względem merytorycznym i językowym;  • wypowiada się na temat literatury i sztuki poznawanych epok w sposób komunikatywny, jasny, i płynny, używając niektórych terminów i pojęć specjalistycznych; | • posługuje się pogłębioną analizą dzieł literackich wykorzystując je w formie argumentów; |

Kryteria oceniania są zgodne ze Statutem Szkoły. Ocena roczna jest wystawiana przez nauczyciela.

..........................................

.........................................